

## Isabel Sabino, en el Museo Jorge Vieira

**P**lena actividad, en el *Museu Jorge Vieira* de Beja, exposiciones, concursos, visitas guiadas, programas didácticos para jóvenes... **Noémia Cruz**, que comparte la dirección artística con **Rui A. Pereira**, acaba de inaugurar, en el Largo de Sao Joao de Beja, una gran escultura para espacio público, que al tiempo de transformarlo, deja constancia de la versatilidad y actitud estética de la escultora. Un gran conjunto, que dimensiona su obra.

De otra parte, en la galería dos Escudeiros del MJV: "*Passagem*", una muestra de pinturas sobre papel, partiendo de un poema de **Eugenio de Andrade**, "um trabalho onde a cor, as formas recortadas ou justapostas se encontram com a graffia, os grafismos que sao imagen e a palavra". Una fiesta para la vista y para el espíritu, donde se unen el significado y el

significante, la pintura y la palabra escrita, la comunicación de los signos y los colores, como códigos que nos permiten ir más allá de lo que vemos. Una obra de **Jorge Simao**, que el MJV muestra como un ejemplo de calidad, de percepción, de integración y de belleza.

Aún, la exposición "*Infravermelhos*" de **Isabel Sabino**, la principal apuesta del MJV, en este otoño. Una serie de telas, matéricas, con colores terrosos, ferruginos, que hacen relación a los infrarrojos, una apuesta estética con una evidente carga de crítica social y compromiso.

También, otras gamas, grisáceas, nocturnas, lluviosas, donde una leve cortina de algas, manchadas de mar, proponen un paisaje húmedo, transparente, misterioso, que deja ver esa ternura que no solemos ver, ese mundo que

está ahí, pero que nos está vedado, como si de un poema con latencia se tratase. Una pintura densa, intensa, de corteza forma de limo del tiempo

Estas telas, cubiertas por una epidermis telúrica, se asemejan a vistas producidas por la aplicación de los rayos infrarrojos a un cuerpo estigmatizado por la vida, trozos de naturaleza, vistas de lo que no se ve; la realidad latente tras la piel, tras la pantalla de lo cotidiano, eso que descubrimos cuando miramos con profundidad, con insistencia, cuando queremos descubrir todo aquello que hay tras la apariencia.

Una propuesta estética, formal, pero también conceptual, de contenido, sin renunciar a la figuración, por esquemática que sea. Según escriben los directores artísticos en el catálogo, "Isabel Sabino faznos uma radiografia, a infra-

vermelho, para penetrar no íntimo, no âmago, no recalcado. Radiações que alcançam a regioo vermelha do espectro da luz -uma crítica mordaz ao mundo, a sociedade ocidental- uma denuncia".

**Isabel Sabino**, Lisboa 1955, licenciada en Artes Plásticas por la ESBAL, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la U. de Lisboa y coordinadora de Doctorado y Presidenta de su Consejo Científico.

Docente, conferenciante, teórica, ha organizado y participado en numerosos cursos y debates sobre arte contemporáneo; pintora, muralista, diseñadora de interiores, ha tomado parte de diversas colectivas y esta es su **vigésima muestra individual**, en Lisboa y otras capitales portuguesas.

En 1990 fue distinguida con el Premio Revelación de Artes Plásticas por Antena 3; Premio-adqui-



"Pelos estradas da aventura 1",  
2002, de Isabel Sabino

sición del Montepío Geral, y Mención de Honor del Premio Joao Hogan. Su obra está representada en el Museo del Dibujo de Estremoz, Casa-Museo Teixeira Lopes, la EPAL, Ayuntamiento de Loures y en la colec. del Montepío Geral.

● **Museu Jorge Vieira, Rua do Touro nº 33-Beja. Hasta el 16 de noviembre.**